

L'IMMORTELLE DE JUDIT POLGAR

11 PARTIES IMMORTELLES

Europe Echecs a invité 11 champions à commenter la plus belle partie de leur carrière. Ils étaient les rois à la charnière des années 2000. Certains ont remporté le titre mondial, d'autres sont considérés comme des génies.

En 1999, la meilleure joueuse de tous les temps affronte Vishy Anand au tournoi de Dos Hermanas. Après l'idée fulgurante g4, Judit a prévu une surprise...

« Battre un champion du monde est toujours un exploit », rappelle la plus jeune et certainement la plus talentueuse des trois sœurs Polgar, sans faire offense à Susan, 8^e championne du monde, et Sofia. Lors de cette 10^e édition du fameux tournoi Ciudad de Dos Hermanas, en Espagne, l'Indien ne l'était pas encore. Il se parera de sa 1^{re} couronne de lauriers en 2000, après avoir battu Shirov en finale de la coupe du monde FIDE à Téhéran (3,5-0,5). Judit réalisa encore l'exploit de battre Karpov, Kasparov, et tant d'autres champions.

À l'égal des 2K

Cette joueuse prodigieuse, née à Budapest en 1976, aura passé sa carrière à défier les garçons, puis les hommes et à les battre. À 10 ans, la super star hongroise était sacrée championne du monde « open » des moins de 12 ans. C'était son premier coup d'éclat. Sa progression fut vertigineuse. Deux ans plus tard, elle faisait irruption dans le Top 100 mondial « masculin ». Elle était évidemment classée n°1 mondiale féminine et le restera durant 26 ans, jusqu'à sa retraite en 2014. Entretemps, elle devint « le plus jeune GMI de l'histoire » à 15 ans. Sa vie était une course permanente aux records. Elle se qualifia deux fois pour disputer le cycle mondial « mixte », en 2001 et 2005. Elle échoua, mais ces trois parenthèses, « open », « masculin » et « mixte » montrent jusqu'à quel point son empreinte aura été profonde dans le vocabulaire échi-



Judit Polgar en ligne pour promouvoir #ChessConnectUs.

“
Mon but est de montrer à quel point les échecs sont puissants. “Les échecs nous connectent”, par l'éducation, l'histoire, l'art, le sport, en tant que jeu, en tant que science. Ils sont une sorte de langage commun et nous offrent un moyen de communiquer.
 Judit Polgar
 ”

quée. Aujourd'hui, Judit Polgar est une mère de famille comblée. Comme Karpov, Kasparov et tant de champions de son époque, elle rend au jeu ce que le jeu lui a offert. C'est-à-dire la vision d'une humanité sans frontière. Cette femme merveilleuse est toujours en action. À 44 ans, elle diffuse la belle philosophie des échecs à travers le monde, et déjà en promouvant l'enseignement du Roi des Jeux à l'école. De la devise utopique de la FIDE, *Gens Una Sumus*, à la réalité concrète de son mouvement international : #ChessConnectUs. ■

PRIX DE BEAUTÉ : L'ATTAQUE KÉRÈS AVEC ♟d2

Par Judit Polgar

À l'époque, la 10^e édition du tournoi de Dos Hermanas, en 1999, était la plus forte de cet événement traditionnel. Jouer en aussi bonne compagnie, c'était toujours bien par principe, même si les choses ne finissaient pas toujours de manière amusante. Pour mémoire, voici quel fut le classement final : Adams s'imposa avec 6/9, devant Kramnik (5,5), Topalov et Illescas (5), Gelfand et Karpov (4,5), Korchnoi (4). J'avais partagé la dernière place avec Anand et Svidler (3,5). Durant ce tournoi, j'avais compris que si les choses vont mal, elles peuvent s'aggraver, mais je m'étais battue du début à la fin. J'avais réussi à gagner deux parties. La 1^{re} contre Anand à la ronde 1 et la 2^e contre Svidler à la 9^e et dernière ronde (0-1 en 35 coups sur la Sicilienne Najdorf).

Intuition gagnante

Je considère que ma victoire contre Vishy est l'une des plus belles de ma carrière, et c'est cette partie que j'ai choisie de vous présenter. Elle est très spectaculaire. J'avais une idée en tête depuis quelques temps sur l'attaque Kérès de la défense Sicilienne (caracté-

risée par la poussée rapide g2-g4). Jusqu'à mon 13^e coup (13. ♟d2), j'avais joué relativement vite. Je n'avais dépensé que 10 minutes, ce qui aurait dû alerter Anand. Il risquait de tomber sur l'une de mes préparations. Dans ce type de positions si aiguës, il est toujours très inconfortable d'être pris au dépourvu. Même si vous êtes un grand joueur, c'est un sérieux handicap que votre adversaire puisse enchaîner des coups très forts sans faire pratiquement aucun effort de réflexion. Sauf que deux coups après, c'était moi qui étais prise au dépourvu ! Hors préparation, je me suis fiée pour l'essentiel à mon intuition. Vous verrez que Vishy a encore raté cette idée ♟d2, huit coups plus tard. ■



JUDIT POLGAR
 GRAND-MAÎTRE
 INTERNATIONAL
 COMMENTE



J. Polgar – V. Anand
 Défense Sicilienne (B81)
 Dos Hermanas 1999
 10^e Tournoi International
 (ronde 1)

1.e4 c5 2. ♟f3 d6 3.d4 cxd4 4. ♟xd4 ♟f6 5. ♟c3 a6 6. ♟e3 e6 7.g4



J'avais analysé ce système assez longuement avec Jan Timman et j'attendais une occasion appropriée pour le tester.

7...e5 8. ♟f5 g6 9.g5 gxf5 10.exf5



Face à Anand en 2003 au Festival Chess Classic de Mayence.

Cette position néoromantique est juste le point de départ de la théorie.

10...d5

Il est plus important d'éviter une blockade en d5 que de garder le Cavalier f6.

11. ♟f3

À Dortmund, en 1999, Shirov m'avait joué 11.gxf6.

11...d4 12.0-0-0 ♟bd7 13. ♟d2!?

Le coup sur lequel nous nous étions concentrés avec Timman. Auparavant, il n'avait été joué que cinq fois. Nous avions estimé qu'il pouvait s'apparenter à une bonne nouveauté. La ligne principale est 13. ♟c4 ♟xd4!? avait été tentée dans une autre partie intéressante. Au championnat du monde de San Luis, en 2005, j'avais aussi réservé une surprise à Kasimdzhanov avec 13. ♟xd4, qui n'avait pas réussi à résoudre ses problèmes sur l'échiquier et j'avais gagné.

13...dxc3

Anand a réfléchi 12 minutes sur ce coup, ce qui me fit comprendre que s'il avait déjà analysé mon 13^e coup, il ne l'avait sans doute pas révisé récemment.

14. ♟xc3

Rien n'est clair, mais une chose est sûre : c'est assez effrayant à jouer pour les Noirs. Leur Roi ne pourra pas s'abriter facilement.

14...♟g7

Cette fois, il a juste réfléchi 11 minutes. 14... ♟c7 avait été joué par la championne du monde Maia Chiburdanidze en 1983. Après 14... ♟g8, que je n'avais pas envisagé sérieusement, Khalifman recommande 15.f6 ♟gxf6 16. ♟xe5 ♟b6 17. ♟c3 ♟g7 18. ♟c4 et cette suite n'est pas forcée, elle est suffisamment éclairante.

15. ♟g1



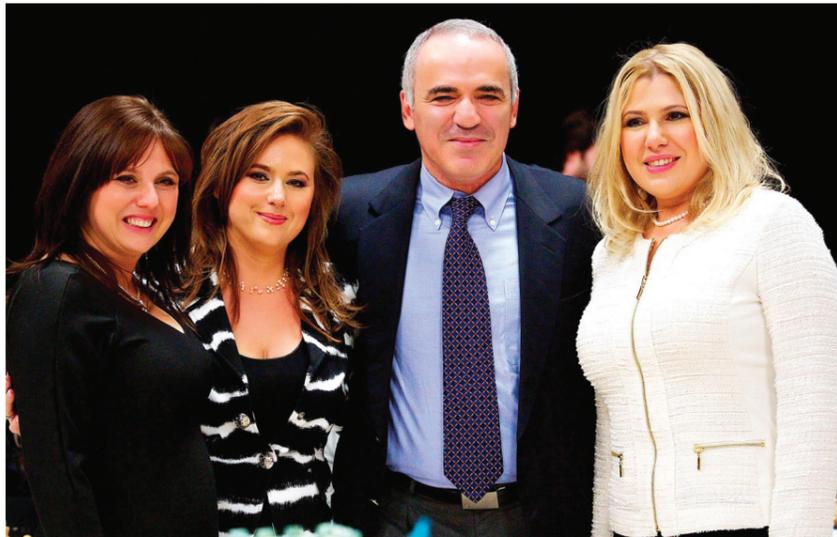
Juste deux coups après ma « surprise », j'ai réfléchi 17 minutes. Je n'avais pas du tout analysé le coup d'Anand ! Je qualifierais mon coup de « prophylactique », en vue du prévisible roque noir. Les Noirs ont ensuite un vaste choix, comme 15... ♟c7, 15... ♟b6, ou 15...h6, ce qui rend les calculs virtuellement impossibles. J'ai donc choisi mon coup en me fiant surtout à mon intuition.

15...0-0?

Après avoir réfléchi à nouveau 11 minutes, Anand a joué ce coup provoquant, qui est objectivement mauvais. Placer le Roi sous le feu ennemi est rarement une bonne idée. Après la retraite du Cavalier par 15... ♟g8, Khalifman continue avec 16. ♟c4 ♟c7 17. ♟d5! et une forte attaque. La ligne critique est 15... ♟c7 16.gxf6 ♟xf6 et on voit pourquoi la Tour est utile en g1 puisqu'elle empêche ♟xf6 pour achever le développement. Mon plan est maintenant de jouer ♟g4, ♟c4, ♟e2 et de percer avec f2-f4, avec l'idée éventuelle ♟b4.

16.gxf6

Joué après 18 minutes. J'aime cette idée



Avec ses sœurs Sofia (à g.) et Susan et Garry Kasparov en 2013.

de continuer l'attaque avec juste une pièce de moins. Je voulais m'assurer que les Noirs ne se libéreraient pas.

16... ♖xf6

Après ce coup forcé, j'ai réfléchi 14 minutes. Un seul faux pas et un seul tempo perdu peuvent être décisifs. Je savais juste que je devais pousser f2-f4 le plus vite possible.

17. ♖e3

J'ai préféré ce coup à 17. ♖g3 car je voulais couvrir la diagonale c1-h6 pour éviter de perdre un tempo à jouer ♗c1-b1, et garder la possibilité de sacrifier en g7.

17... ♗h8

Les Noirs déclouent le Fou, ce qui libère le Cavalier de la défense du pion e5.

18.f4

Joué à tempo. La situation devient dangereuse en raison de la pression exercée sur e5 et g7. Le problème principal des Noirs est de savoir comment finir de développer l'aile-Dame, vu que le Cavalier doit à nouveau défendre le pion e5.

18... ♗b6?

Ce coup perd pratiquement un tempo, alors que le temps vaut de l'or ! Les options n'étaient pas très plaisantes, comme 18... ♖g8? qui tombe sur 19. ♖xg7! éliminant ce Fou si vital en défense, et après 19... ♖xg7 20.fxe5 ♖xf5 21. ♗h3 ♖g6 22.e6 ♗f6 23. ♖f1 gagne. 18... ♗h6? perd sur 19. ♖xd7! suivi de ♗xe5. 18... ♗h6!? économise un tempo en clouant mon pion f4 avec l'idée assez laide, mais solide f7-f6, mais je reste très active après 19. ♗c4! Le mieux était peut-être 18... ♖e8! ramenant de nouvelles forces en défense, tout en menaçant ♗h6, mais ce coup a des inconvénients car après le sûr 19. ♗b1 suivi de 19... ♗h6 20. ♖g4, le pion e5 est doublement cloué.

19. ♖g3

Je suis finalement « forcée » de placer ma Dame sur la bonne case.

19... ♗h6

Il aura fallu 11 coups à Anand pour s'adapter à la position et sans doute accepter l'idée qu'il avait mal fait les choses. Il n'y avait rien de mieux : 19... ♖g8 et le pion f7 est vulnérable.

20. ♖d6!

Ce coup précis force f7-f6. Si 20. ♗b1 ♗c5! menace ♗e4, mais aussi ♗xf5, jouant sur le fait que ma Dame n'est plus en e3.

20...f6

Joué instantanément. 20... ♗f6?! et mon Fou c3 montre toute sa force : 21. ♗xe5 ♗xf5.

Diagramme d'analyse



Un schéma familier. Après l'élimination du Fou g7 par 22. ♖xg7+!, la position noire s'écroule : 22... ♖xg7 23. ♗xf6 ♖xf6 24. ♖xf6 avec un pion de plus et une position dominante. Après l'auto-clouage du Fou par 20... ♗f6, j'aurais décloué mon pion f4 par 21. ♗b1! avec

la menace ♖xf6 suivie de fxe5 : 21...exf4 22. ♖xf6! ♗xf6 23. ♖xf4! et la Dame est taboue en raison du mat en 1, d'où 23... ♖d8 24. ♗d3 protégeant la 1^{re} rangée et les Noirs n'ont pas de solution.

21. ♗d2!



J'avais vu ce fort coup en jouant 20. ♖d6. Les Noirs ont consolidé la grande diagonale a1-h8, mais leur Dame est étranglée en h6. Mon Fou s'adapte à ces nouvelles circonstances. Il est défendu par mon Roi en c1 et la menace fxe5 est très réelle. Je pense que mon coup a surpris Anand. Si c'est le cas, c'est la 2^e fois qu'il a raté l'idée ♗d2...

21...e4!?

Une tentative logique pour alléger la tension. Je dois avouer que je n'avais pas pensé à 21... ♗c5, qui conduit à un jeu très tactique. Mes ressources en temps étaient limitées, il y avait d'autres coups à voir et je me suis surtout fiée à mon intuition : 22.fxe5! ♗e4!.

Diagramme d'analyse



Les Noirs semblent gagnants, mais j'ai l'intermédiaire 23.exf6!! et j'invite les lecteurs à s'attarder sur cette position. Il y a tant de pièces attaquées que même un GMI expérimenté s'y perdrait : 23... ♗xg3 24.fxg7+ ♖xg7 25. ♖xg3 et les Blancs ont sacrifié la Dame pour un Fou et 2 pions, mais la menace ♗c3 force les Noirs à rendre le matériel par

25... ♖xg3 26.hxg3. Les Blancs ont deux pions pour la qualité et surtout la menace fatale 27. ♗c3+ ♗g8 28. ♗c4+, ce qui force 26...h5 libérant la case h7 pour le Roi en empêchant g3-g4 (26... ♖xf5 tombe sur 27. ♗c4! menaçant ♗c3+ suivi du mat, et après 27...h5 28. ♖d8+ ♗h7 29. ♗d3) 27. ♗h6! et c'est le plus simple. Les Noirs doivent rendre la qualité, sinon mon pion « f » ira à Dame, d'où 27... ♗xf5 (si 27... ♖e8 28. ♗d3 puis f5-f6-f7) 28. ♗xf8 ♖xf8 29. ♗g2 avec un pion net de plus.

22. ♗c4!

Ce fort coup de développement accroît la pression.

22...b5

Joué presque à tempo. 22... ♗c5 échoue sur 23. ♗e3 b6 24. ♖xb6 ♗b7 25. ♗d5 ♖b8 26. ♗d4

Diagramme d'analyse



Une position ultra dominante ! Toutes mes pièces sont à l'attaque. Les Noirs sont sans espoir après 27. ♖xf6 ♖xf6 28. ♖xg7+ ♖xg7 29. ♗xf6 avec le mat en vue. Si 26... ♗xf5 27. ♖xb7 récupère le Cavalier avec intérêt.

23. ♗e6 ♖a7

Un coup neutre. 23... ♗c5!? donnait de meilleures possibilités pratiques, suivis de 24. ♗e3 ♗xe6 25.fxe6 avec l'idée f4-f5 et une paralysie totale des Noirs : 25... ♖g6 26. ♖h3 ♖e8 27.f5 avec la menace ♖g4-h4 ou ♖d4xe4-h4.

24. ♖c6!

Un coup multifonction. Il fixe la Tour en a7, presse sur le Fou c8 et prépare un regroupement majeur par ♖-c6-c3-h3 suivi de ♖g3-g2.

24...a5 25. ♗e3 ♖b7 26. ♗d5

La menace ♖xc8 force sa Tour à abandonner la 7^e rangée.

ELO		
Nom	Pays	Elo
ANAND, V.	IND	2750
POLGAR, J	HUN	2680



Judit au Global Chess Festival de Budapest.

26... ♖b8 27. ♖c7



À ce stade, j'ai pleinement savouré la paralysie des Noirs...

27...b4 28.b3!

Et ce coup qui souligne leur totale impuissance m'a rendue très heureuse !

28... ♖b5

28... ♖d8 29. ♗c6 avec un fantastique zugzwang en milieu de partie...

Diagramme d'analyse



N'importe quel coup coûte du matériel aux Noirs !

29. ♗c6 ♖xf5 30. ♖xc8!?

30. ♗xd7 gagne aussi, bien sûr.

Lorsque j'ai joué 28.b3, j'ai senti qu'Anand avait perdu tout espoir. J'ai su ensuite que son secondant Elizbar Ubilava avait été très impressionné par ce coup, même s'il ne l'a pas vraiment apprécié...

Judit Polgar

30... ♖xc8 31. ♗xd7 ♖cc5 32. ♗xf5 ♖xf5 33. ♖d1



Après avoir fait le travail sur la colonne « g », ma Tour se replace sur la colonne « d » faiblement défendue.

33... ♗g8

La ligne suivante illustre le manque de mobilité de sa Tour, comme dans une étude de Rinck ! 33... ♗f8 34. ♖d8 ♖g7 35. ♖h3 ♖b5 36. ♖c8 ♗g8 37. ♖c4+ et la Tour est perdue. Il me reste à jouer le meilleur de mes nombreux coups gagnants...

34. ♖g2

Abandon. 1-0 ■